

НАВ 2011

Окончание. Начало в №5/2011

Михаил Житомирский

В предыдущем номере журнала была опубликована первая часть обзора выставки NAB 2011, в которую вошли все российские участники, а также ряд крупных зарубежных компаний. Данный материал завершает обзор NAB.

На стенде **Cinegy** (www.cinegy.com) демонстрировался ряд новых разработок. Во-первых, это версия 2.0 модуля записи и кодирования Cinegy Capture Pro. Она поддерживает запись сигнала сразу в несколько кодеков и контейнеров, например, Avid MXF и Final Cut MOV, включая такие «тяжелые» HD-форматы, как AVC Intra или DNxHD. Одновременно в режиме реального времени создаются проху-копии материалов с точностью до кадра. Кроме того, Cinegy Capture Pro 2.0 поддерживает и SDI-платы AJA серий Kona, Corvid и IO Express.

Вторая новинка – это Cinegy Type, обеспечивающий функциональность титрования и графики в составе программного видеосервера и системы автоматизации вещания Cinegy Air 9.0. Cinegy Type позволяет создавать и автоматически воспроизводить несколько слоев графики, включая титры на базе шаблонов, логотипы, анимированную графику и многое другое. Cinegy Type содержит все необходимые

инструменты для создания любых титров, от простых плашек до многослойных анимированных клипов, и позволяет выполнять как простое наложение логотипа на проходящий сигнал, так и формировать сложные элементы графического оформления с применением заранее подготовленных шаблонов. Графические шаблоны Cinegy Type выдаются в эфир с помощью системы автоматизации Cinegy Air, при этом переменные поля шаблонов могут обновляться вручную или динамически. Ядро Cinegy Type «на лету» накладывает несколько графических слоев друг на друга, при этом оставляя возможность независимого управления каждым из них.

A Cinegy Air версии 9.0 теперь поддерживает многие новые профессиональные медиаформаты, в том числе XDCAM HD MXF, MXF AS-03 и QuickTime MOV. Ядро Cinegy Air 9.0 позволяет воспроизводить контент в формате H.264, а также выдавать «на проход» метаданные VANC и включать в выходной сигнал скрытые субтитры, метки V-Chip и коды формата кадра.

Одной из главных новинок **Clear-Com** (www.clearcom.com) стала беспроводная система служебной связи HME DX210. Она удобна тем, что совместима с проводными

Intercom-системами и проста в эксплуатации. В настоящее время DX210 рассчитана на диапазон 2,4 ГГц. Это двухканальная система с более широкими возможностями, чем получившая признание DX200. Проводной интерфейс 210-й совместим с двухпроводными системами Clear-Com и RTS. Базовая станция в корпусе 1RU поддерживает до 16 дуплексных и 44 полудуплексных поясных терминалов и/или беспроводных гарнитур, для чего можно соединить вместе четыре базовые станции. Дополняет систему надежный поясной терминал BP210 и беспроводные гарнитуры WH210 COMMUNICATOR. Предусмотрена обратная совместимость с моделями DX200 COMMUNICATOR типа BP200, WH200 и WS200.

Интерес вызвала новость о том, что совместными усилиями Clear-Com и компании Optocore разработаны интерфейсы V3R-FX-INTERCOM и X6R-FX-INTERCOM, предназначенные для подключения систем служебной связи Clear-Com к распределительным сетям на платформах Optocore и SANE (Synchronous Audio Network plus Ethernet – синхронная аудиосеть плюс Ethernet). Сеть Optocore с двойным резервированием может обеспечить транспорт до 1024 каналов цифрового аудио с частотой дискретизации



На стенде Cinegy



Интерфейс V3R-FX-INTERCOM для платформы Optocore



Система служебной связи HME DX210

48 кГц либо способна доставлять данные и видеосигналы параллельно с многоканальным аудио. Платформа SANE опирается на кабельную инфраструктуру CAT5 и позволяет передавать до 64 каналов цифрового аудио с очень малой задержкой плюс две пары 100-мегабитного Ethernet. Как говорится, комментарии вряд ли нужны.

Традиционно большой стенд **Grass Valley** (www.grassvalley.com), как обычно, был наполнен новыми разработками, в том числе и новыми триаксиальными и оптическими системами передачи сигнала от камер третьего поколения. А точнее, единой системой **3G Transmission**, объединяющей возможности триаксиальной передачи и оптической. Нетрудно догадаться, что система поддерживает работу с сигналами 3 Гбит/с. К тому же 3G Transmission обеспечивает 25-процентное увеличение расстояния передачи сигнала по триаксиальному кабелю. Кроме видео, система передает на базовую станцию четыре цифровых аудиоканала в виде двух пар AES и как вложенный в видеопоток аудиосигнал.

Модернизированы системы управления коммутаторами Jupiter и Encore – они стали универсальными и получили средства ускоренной обработки сигнала. Кроме того,

изменение конфигурации теперь можно производить без отключения систем. Данные контроллеры предназначены для управления матрицами Trinix NXT, Concerto, Apex и Acappella, в том числе и с поддержкой нового полиэкранного процессора Trinix NXT, а также опций асимметричных основных блоков.

Для системы повторов K2 Duo выпущено новое ПО, более эффективное и удобное, чем ранее. Обновление можно выполнить без замены или модернизации «железа». Версия 2.0 обеспечивает ускоренное включение и более оперативный отклик на действия оператора. Интерфейс стал удобнее и функциональнее, кроме того, появилась возможность редактирования клипа в режиме реального времени – изменения скорости, добавления аудиотреков в лист воспроизведения и т.д. Есть также функции управления файлами, совместимость с SAN, поддержка XDCAM HD (в дополнение к AVCHD и DV100).


Коснулись инновации и систем графического оформления вещания, а также инфраструктурных компонентов на 3 Гбит/с. Речь идет о системах Maestro и Concerto соответственно. Первая теперь отвечает

Камера с базовой станцией 3G Transmission на базе оптики



правовым положениям о распространении оповещений об опасности (EAS – Emergency Alert System), а вторая дает пользователям возможность обновить имеющиеся у них инфраструктуры до уровня 3 Гбит/с.

Пристальное внимание привлекли новые кодеры MEDIAEDGE LEB Pro H.264 HD и Express H.264 HD, компрессирующие видео в режиме реального времени, а также клиентское программное обеспечение MEDIAEDGE-SWT4 для компьютеров Apple Macintosh. Новинки дополняют и расширяют семейство многоканальных систем распространения видео MEDIAEDGE 4.





«ДИП»

ПРОГРЕССИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА И ВЕЩАНИЯ

www.dip.spb.ru www.divs.tv

ПРОДУКЦИЯ

- DIVS-B Вещательные видеосерверы
- DIVS-G Серверы графического оформления эфира
- DIVS-A Серверы мониторинга и записи эфира (логгеры)
- DIVS-E Кодеры/декодеры MPEG-2/4, мультиплексоры
- DIVS-C HD/SD кросс-конвертеры
- DIVS-M Мультиэкранные процессоры

РЕШЕНИЯ

- Автоматизированные вещательные комплексы
- Комплексы многоканальной синхронной записи
- Комплексы по производству информационных программ
- Системы хранения (медиаархивы)
- Комплексы многоканального мониторинга и записи эфира
- Системы автоматизации вещания для региональных телекомпаний и кабельных операторов

www.dip.spb.ru
www.divs.tv

dip@dip.spb.ru
sales@dip.spb.ru

Санкт-Петербург
ул. Правды 13 +7(812)315-64-29



Платы оптических входов/выходов для Trinix NXT

Новые функции появились у системы перепрофилирования и распределения контента по различным каналам доставки MediaFUSE – версия 2.0 теперь способна формировать видео для просмотра на мобильных терминалах и для живого потокового вещания в форматах Flash, HLS-5 (для HTML-5) и Windows Media.

Коммутатор Trinix получил новую опцию входов/выходов на базе волоконной оптики. Установка этих плат в коммутатор еще больше расширяет возможности системы по работе с сигналами SD/HD/3G. А новый полиэкранный процессор, также устанавливаемый в коммутаторы семейства Trinix NXT, позволяет получить развитую систему многоканального мониторинга.

Немало нового было и на стенде **Harris Corporation** (www.broadcast.harris.com).

Пожалуй, одной из наиболее интересных оказалась многоканальная станция обработки звука APM6803+, потому что она, что называется, «из наболевшего». Побудительным мотивом создания станции стал принятый в конце 2010 года Конгрессом США так называемый Акт CALM (Commercial Advertisement Loudness Mitigation – снижение громкости коммерческой рекламы), обязывающий вещателей обеспечить одинаковый уровень громкости основных программ и рекламы.

APM6803+ – это ключевой компонент полнофункциональной системы Harris для управления громкостью при вещании.

В станции применены технология нейтрального управления громкостью DTS и алгоритмы анализа полосы частот для субъективной оценки громкости, при которых сохраняется спектральный баланс

сигнала и обеспечивается естественное звучание, часто отсутствующее в традиционных многополосных компрессорах.

По конструкции APM6803+ представляет собой плату, настраиваемую для работы в рамках различных многоканальных приложений, включая вдвоенные кодеры и декодеры Dolby, кадровый синхронизатор аудио/видео SD/HD/3G-SDI, отдельные входы и выходы AES.

В портфеле корпорации появились и новые системы распределения сигналов и их полиэкранного отображения. Речь



Полиэкранный IP-процессор HView

идет о мультимедийных широкополосных полиэкранных IP-процессорах HView, гибридных устройствах HView SX Hybrid, модулях расширения матриц Platinum до 512×1024, интерфейсах MADI для коммутаторов Platinum и Platinum MX, а также панелях управления Magellan.

Не обошли вниманием разработчики Harris и такие системы, как вещательные серверы, хранилища и монтажные платформы – NEXIO AMP, NEXIO Farad, а также ПО Velocity 2.5 и NEXIO 6.0 соответственно. Сервер NEXIO AMP, характеризующийся очень высокой плотностью ввода материала и поддерживающий 1080p, «отметился» понижением удельной стоимости из расчета на канал, количество самих каналов удвоилось, появился выбор из двух конфигураций – до четырех двунаправленных каналов HD или до восьми только SD (четыре на вход, четыре на выход).

О системе NEXIO Farad можно более подробно прочитать в обзоре, которым завершается данный номер журнала. А что касается монтажа, то его возможности расширились благодаря появлению Velocity 2.5 – версии приложения, поддерживающего широкий спектр кодеков (H.264, DNxHD и AVCHD), входов/выходов и декодирования скрытых титров. Ну а NEXIO 6.0 обеспечивает четкое взаимодействие серверов NEXIO AMP и NEXIO Volt, онлайн-вой системы хранения Farad и монтажных мест Velocity 2.5, позволяет легко и быстро настраивать работу всей инфраструктуры.



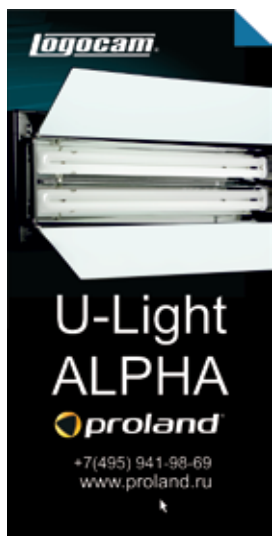
Видеокамера GY-HM750U

Компания **JVC Professional** (pro.jvc.com) продолжает развивать линейку оборудования ProHD, выпустив видеокамеру GY-HM750U с записью на карты памяти SDHC. Внешне модель мало чем отличается от 790-й, обеспечивает съемку изображения разрешением 1920×1080 и его запись в форматах 720p, 1080p и 1080i, а также в стандартном разрешении. Как и в предыдущих моделях, для записи можно использовать не только карты памяти SDHC, но и внешний рекордер на карты S×S. Скорость потока может достигать 35 Мбит/с, поддерживаемые файловые форматы – .MP4, .MOV и .AVI.

По сравнению с предыдущими моделями в GY-HM750U появился 68-контактный разъем для подключения внешних модулей без применения кабелей, например, выходного ASI-модуля KA-AS790 (тоже, кстати, новинка). Увеличен до 20 с буфер памяти для циклической записи до нажатия кнопки Rec (функция Pre Rec). В штатной комплектации видеокамера поставляется с 14-кратным вариообъективом Canon, но можно устанавливать и любые другие байонетные модели на 1/3".

Еще одна камера в семействе ProHD – это GY-HMZ1U для съемки стереоматериала. Это миниатюрный моноблок с двумя объективами и специализированным чипом JVC для высокоскоростной обработки HD-видео. Камера одновременно пишет левое и правое изображение в полном разрешении 1920×1080. На каждый «глаз» приходится одна CMOS-матрица разрешением 3,32 мегапиксела, а скорость потока AVCHD при записи в режиме 3D составляет 34 Мбит/с, а в режиме 2D – 24 Мбит/с. Для спорта и других «скоростных» съемок есть режим 60i, а для получения киношного стиля – 24p. Одновременно пишется и временной код. Предусмотрена возможность интервальной записи и съемки статичных изображений. Все в 3D, разумеется.

Объективы – со светосилой F1.2, 5-кратные в режиме 3D и 10-кратный – в 2D (речь идет об оптическом увеличении). Запись осу-



реклама

ществляется на карты памяти SDHC и SDXC либо во внутреннюю память камеры, коей имеется 80 Гб. Откидной 3,5" цветной ЖК-монитор обеспечивает просмотр стереоизображения без применения очков. Поскольку он сенсорный, то служит еще и для навигации по меню. Имеется также два разъема XLR для подключения микрофона, а в качестве опции можно приобрести кронштейн для пушки.

Не забыты мониторы – в серии **G** появилась новая модель DT-V24G11Z – 24", с поддержкой 3G/Dual-Link HD/SD-SDI.

Несомненный интерес вызвала зона стенда, отведенная под технологии 4K. Как раз здесь и демонстрировались возможности большой интегральной схемы JVC LSI (**Large-Scale Integration**) для высокоскоростной обработки видео высокого разрешения. С ее помощью можно существенно ускорить обработку, кодирование и запись изображения 2K и 4K. Пара образцов камер 4K была представлена тут же. Чудесный чип содержит улучшенные алгоритмы кодирования изображения и другие технологии, что позволяет в режиме реального времени выполнять RGB-дематрицирование Байера видео, имеющего разрешение 8,3 мегапикселя и кадровую частоту 60 Гц. Кроме того, чип потребляет на 40% меньше энергии по сравнению с микросхемами предыдущего поколения и вдвое дешевле их.

Экспозиция **Matrox** (www.matrox.com) позволяла ознакомиться с новыми разработками компании, коих было вполне достаточно. Так, устройства ввода/вывода Matrox MXO2 получили поддержку пакета приложений **Adobe® Creative Suite 5.5 Production Premium** на обеих вычислительных платформах – Mac и Windows. Благодаря примененной в устройствах технологии Matrox RT достигаются такие возможности, как монтаж в режиме реального времени для видео в полном разрешении, с полной кадровой частотой и с большим количеством слоев. Кроме того, существенно ускоряется кодирование в формате H.264.



Семейство устройств
Matrox MXO2

Matrox **MXO2 Mini** теперь может работать с **Avid Media Composer 5.5**. В результате получается недорогая система, обеспечивающая, помимо монтажа, ввод HD-видео, мониторинг, вывод и кодирование H.264. К тому же с утилитой **Matrox HDMI Calibration Utility** появляется возможность использовать HDMI-дисплей в качестве профессионального монитора.

Компания объявила о начале поставок приложения **Matrox MAX H.264 Capture**, позволяющего выполнять захват контента прямо в формат H.264 для последующего использования файлов на таких устройствах, как телефоны-коммуникаторы, iPad и другие терминалы, а также в Интернете и на дисках Blu-ray.

Еще одна новость состоит в том, что приборы ввода/вывода семейства Matrox MXO2 теперь поддерживают и работу с кодером **Adobe Flash Media Live Encoder**. Фактически, с их помощью можно транслировать поток с любой камеры в режиме реального времени.

Не преминула компания порадовать и разработчиков программного обеспечения и оборудования – для них обновлен пакет **Matrox DSX**, в который добавлены две новые платы и значительный набор программных функций и возможностей. Первая из плат – это X.264i0 для шины PCIe, оснащенная входом SDI, встроенным аппаратным кодером 264 и одним выходом программного транспортного потока ASI. А вторая – **XMIO2/12/8K/D** – содержит алгоритмы на базе технологии **Matrox** по адаптивному преобразованию чересстрочной развертки в прогрессивную и многонаправленную фильтрацию сглаживания.

Компания **NVIDIA** (www.nvidia.com), помимо собственного стенда, была представлена еще на множестве стендов числом не менее 40. Дело в том, что графические ускорители этой компании применяются практически везде, где имеют место интенсивные компьютерные вычисления, а это и цветокоррекция, и монтаж, и создание графики и т.д.

Сама экспозиция **NVIDIA** была поделена на несколько зон, в каждой из которых демонстрировались те или иные системы на базе плат и/или технологий компании.

Так, в одной из зон были представлены эффективные решения для обработки и вывода видео на устройства с экранами разных размеров: телевизоры, мониторы компьютеров, планшеты и мобильные терминалы. Разработчик решений – компания **Elemental Technologies**. Приложения компании оптимизированы для процессоров **NVIDIA**. Использование графики последнего поколения (на базе архитектуры Fermi)



Precision Lighting Instruments







- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.





DEDOTEC Russia
 тел. : +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7598
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва



Платы NVidia Quadro

позволило существенно увеличить производительность и пропускную способность при транскодировании живого видео и файлов. Приложения, опирающиеся на ресурсы плат NVIDIA, – это **Elemental Server 1.5** и **Elemental Live 1.2**, которые позволяют адаптировать параметры видео к требованиям экранов, на которые оно будет доставлено.

На стенде демонстрировалась работа Mercury Playback Engine, получившего еще в версии 5.0 возможность ускорения на CUDA. Благодаря тесному сотрудничеству компаний, значительно расширяются возможности монтажа и создания эффек-

тов в режиме реального времени при работе с монтажным приложением Adobe Premier.

В новой версии Premier Pro разработчикам удалось «научить» Adobe Mercury Playback аппаратно поддерживать новые фильтры и переходы: фильтры Directional Blur (размытие в движении), Fast Blur (быстрое размытие), Invert (инвертирование цвета), а также переходы Additive Dissolve и Film Dissolve.

Такие функции, как работа с полями (порядок следования, преобразование развертки), теперь обрабатываются аппаратно силами NVIDIA CUDA. Изменение скорости видеоклипа, в том числе плавное (Time Remapping), в новой версии программы также поддерживается на аппаратном уровне.

Приятной новостью для пользователей пакета Adobe Creative Suite 5.5 стало расширение списка официально поддерживаемых графических ускорителей. В новой линейке Quadro на архитектуре Fermi это следующие модели: Quadro 6000/5010M/4000M/3000M/2000/2000M (литера «М» означает, что это ускоритель для мобильной графической станции).

Новые возможности особенно актуальны в связи с растущими объемами созда-

ния 3D-материала. Как отмечают специалисты, Adobe Premiere Pro CS 5.5 в связке с Quadro работает до восьми раз быстрее, чем без этой платы.

Помимо этого, на стенде можно было получить информацию о применении решений NVIDIA для создания эфирного контента.

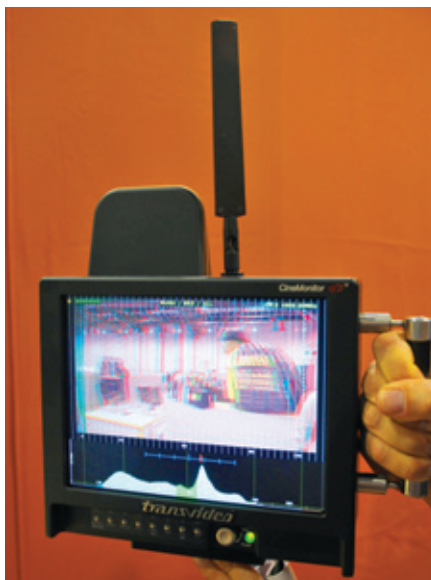
О новых микрофонах-пушках МКН-8060/8070 компании **Sennheiser** (www.sennheiser.com) журнал **Mediavision** уже писал (№5/2011). Кроме них и множества других микрофонов, на стенде было представлено новое фирменное сетевое ПО для беспроводных микрофонных систем Sennheiser.

Новое самостоятельное программное обеспечение позволяет преобразовать беспроводные системы ew 300 G3, ew 500 G3 и серии 2000 так, что их можно объединять в сеть и программировать без применения компьютера.

Благодаря применению ПО один приемник задается как ведущий, он распространяет рекомендованные результаты сканирования частоты Easy Setup на все приемники в сети, подключенные стандартными кабелями Ethernet через сетевой коммутатор. В результате вся частотная координация может быть запрограммирована на лету и без применения компьютера с приложением Wireless Systems Manager (WSM).

Новое ПО скачивается с сайта <http://www.sennheiser.com/sennheiser/sw-downloads.nsf/root/home-en> бесплатно.

Компания **Transvideo** (www.transvideo-intl.com) продемонстрировала линейку мониторов CineMonitorHD 3DView, а также ряд беспроводных мониторов нового поколения. Большинство изделий впервые было представлено на IBC2010, а американская публика видела их впервые.



Монитор CineMonitorHD с системой TitanHD

Монитор CineMonitorHD 3DView evolution сделан по принципу «все в одном» и адресован операторам, снимающим в режиме стерео. Модель имеет все необходимые функции для данной работы, в том числе патентованный анализатор опорного сигнала, два входа HDMI и два входа HD-SDI. А монитор CineMonitorHD 3DView S «умеет» все то, что и evolution, плюс способен синхронизировать входы HD-SDI или HDMI для просмотра 3D-видео с камер DSLR или таких высокоскоростных камер, как PhantomHD и Weisscam. Синхронизированные сигналы подаются на выходы HD-SDI.

Беспроводная система передачи сигнала TitanHD создана с применением эффективной технологии MiMo OFDM, благодаря чему она отлично работает на расстоянии до 100 м от источника сигнала, что позволяет режиссеру, оператору-постановщику, сценаристу и другим специалистам находиться рядом с камерой во время съемки, а не быть привязанным к источнику питания монитора. На вход системы можно подать сигналы SD/HD-SDI и аналоговые композитные.

Тут же были представлены мониторы нового поколения CineMonitorHD, работающие в связке с TitanHD.

Оптика на NAB

Выставка NAB традиционно является смотром новых объективов. Ниже приводится краткая информация о новинках, представленных основными производителями оптики.

Компания **Angenieux** (www.angenieux.com) продемонстрировала весь спектр своих объективов для кино и телевидения. В их число вошли и два новых объектива – Optimo 45-120 мм формата S35 мм с оправой PL и 14-кратный телевизионный вариообъектив.

Optimo 45-120 мм имеет максимальную кратность 2,7×, светосилу T2.8 (на коротком фокусе), а по оптическим характеристикам, контрасту и цветопередаче может конкурировать с лучшими образцами дискретной оптики. Объектив удобен еще и тем, что обладает необычным для легких объективов диапазоном изменения фокусного расстояния, благодаря чему необходимость в смене оптики во время съемок появляется не столь часто. Фактически, объектив достаточно компактен и легок для использования на ручных камерах, стедикамах или кранах, но при этом его диапазона фокусных расстояний хватает для съемки крупных планов.

А объектив Optimo 14× HD рассчитан на ТЖК и внестудийную работу. Он способен запоминать положения фокусировки и фокусного расстояния, а также обладает функ-

реклама

LogoVision DD15

скидка 30%

proland

+7(495) 941-98-69

Условия акции на www.proland.ru



Объектив
Optimo 45-120 мм



Объектив
FK14.5-60



Модель
KJ20x8.2B

цией автоматического изменения фокусного расстояния и ряд других возможностей, необходимых в ежедневной работе телевизионных съемочных групп. Есть версии с полумоторизованным и полностью моторизованным приводом. Диапазон фокусных расстояний – 4,5...63 мм (9...126 мм с двукратным мультиплексором), светосила – f/1.8 (в диапазоне 4,5...41 мм).

На стенде **Canon** (www.canon.com/bctv) можно было увидеть весь спектр выпускаемого для профессиональной сферы оборудования, в том числе два новых PL-объектива – широкоугольный FK14.5-60 и длиннофокусный FK30-300. Оба предназначены для цифровых камер и оптимизированы для съемки в разрешении 4K. Объективы имеют новую конструкцию, способствующую устранению колебаний резкости (breathing), цветовых аберраций и дисторсии. FK14.5-60 сохраняет светосилу в T2.6 во всем диапазоне фокусных расстояний, а дополняющий его FK30-300 обеспечивает столь же высокое качество изображения и применим как в студии, так и на натуре.

В категории недорогих телевизионных HD-объективов появилась модель KJ20x8.2B, адресованная как новостным группам, так и независимым операторам. Объектив имеет встроенный двукратный мультиплексор, он также является самым широкоугольным в классе недорогих объективов Canon кратностью до 20x. Фокусное расстояние объектива – 8,2...164 мм (16,4...328 мм с мультиплексором).

А для тех, кто уже снимает или планирует начать съемку в формате 3D (стерео), демонстрировались соответствующие системы. Это специальный соединительный кабель для нового эффективного цифрового привода (он соединяет два привода при их синхронной работе), сам этот привод и программное приложение юстировки объективов. Оно обеспечивает точную синхронизацию фокусного расстояния, наведения на резкость и диафрагмы для пары объективов. В состав привода входят разработанные компанией Canon миниатюрные поворотные кодеры с разрешающей способностью 0,1 мкм и глубиной квантования данных 16 бит, благодаря чему достигается высокоточная синхронизация параметров объективов.

Компания **Cooke Optics** (www.cookeoptics.com) представила объективы 5/i, S4 и уже ставшие легендарными Panchro. Ничего принципиально нового не демонстрировалось, но на стенде было интересно узнать, что Мартин Скорсезе собирается снимать свой новый 3D-фильм «Хранитель времени» (Hugo Cabret), используя объективы 5/i. Аналогичные намерения у Вуди Аллена («Полночь в Париже»). Кроме того, с помощью этих же объективов запечатлены образы героев Мишель Вильямс и Кеннета Бранаха в картине «7 дней и 7 ночей с Мэрилин Монро» (My Week With Marilyn), а также Тома Хэнкса и Сандры Булок в ленте «Жутко громко и запредельно близко» (Extremely Close and Incredibly Loud).

О некоторых новинках **Fujinon** (www.fujinon.com) уже рассказывалось в статье Джона Фауэра «Путешествие в Японию» (MediaVision №5/2011). Там речь шла об объективах Premier 4K+ PL Cine. Но этим список новых моделей оптики Fujinon не ограничивается.

Так, на выставке был представлен новый объектив ZS17x5.5 для камер ТЖК на основе полудюймового сенсора. Он входит в серию Select и выпускается в версиях BERM и BERD. Сама же серия Select происходит из линейки HA 2/3" оптики Premier.

Кроме того, на NAB состоялась премьера новой серии Exceed, в которую входят недорогие, но функциональные объективы. В настоящее время это полудюймовая XS20sx6.3BRM и 2/3" XA20x8.5BMD, а также спектр объективов XA на 2/3", линейка XS (1/2") и линейка XT (1/3"). Объективы Exceed



Объективы серии 5/i

реклама

Программа для нелинейного монтажа LightWorks2010 уже доступна для пользователей Бесплатно

© Media Vision

Подробности на WWW.EDITSHARE.RU

LIGHTWORKS



Один из новых объективов Fujinon

имеют такие функции, как Quick Zoom и Cruise Zoom, они оснащены цифровыми сервоприводами.

Еще один новый ТЖК-объектив – это S17×6.6BMD ENG. Фактически, это моторизованная версия модели S17×6.6BRM ENG, оптимальная для роботизированных камер.

А для серий Select и Premier была представлена система сервоуправления DigiPower. Кроме того, для всех своих 2D- и 3D-объективов компания разработала радиосистему управления.

Цифровая сервосистема стала удобнее благодаря более комфортному ложу и широкому ремню. Она потребляет меньшую мощность и характеризуется уменьшен-



Передатчик системы WL-325A

ным откатом, что благотворно влияет на точность и стабильность изменения фокусного расстояния.

Что касается радиосистемы WL-325A, то она состоит, как нетрудно догадаться, из передатчика и приемника. Система совместима со всеми объективами Fujinon Digi-Power, а ее «дальнобойность» составляет примерно 100 м (диапазон – 2,4 ГГц).

Речь об объективах ILLUMINA (объединении ЛОМО) уже шла на страницах журнала, в том числе и в первой части обзора NAV (№5/2011), поэтому смысла повторяться нет.

На стенде компании **Band Pro** (www.bandpro.com) демонстрировался полный спектр объективов Leica Summilux-C с оправой PL, рассчитанных на камеры с матрицами 35 мм. Правда, новых моделей по сравнению с предыдущими выставками пока не появилось.

Буквально «на задворках» выставки обнаружился производитель оптики – южно-корейская фирма **WASOL** (www.wasol.co.kr), представивший интересный 3D-объектив – 3D82LENSYS BRD1500. Честно говоря, информации о системе не много. Известно лишь, что это моноблочная оптическая система, устанавливаемая на камеру точно так же, как и обычной объектив, то есть с помощью байонета. Управление объективом тоже ничем не отличается от привычного – те же трансфокатор, наведение на резкость, работа в режиме автоматического и ручного управления. Иными словами, это своего рода «черный ящик», все 3D-функции которого скрыты от пользователя, за исключением, пожалуй, управления конвергенцией. Стереозффект создается внутри «ящика» практически без участия оператора. Его задача – строить кадр и снимать. К достоинствам своей разработки создатели объектива относят простоту создания стереоизображения, его реалистичность, удобство работы с объективом, управле-

ние конвергенцией, сохранение всех функций камеры, присущих ей в 2D-режиме, возможность съемки крупных планов и использования в рамках прямых трансляций и ряд других.

В компании WASOL считают, что система годится для любого вида 3D-съемки – кино, ТВ, рекламы, музыки, спорта и т.д. Вот какие характеристики обнародованы уже сейчас: минимальное расстояние съемки – 45 см, максимальный угол поля зрения – 73°.

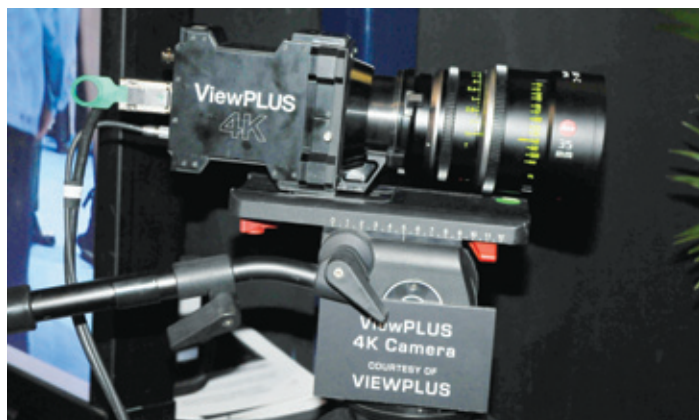
Замыкает краткий обзор оптики информация об объективах **Zeiss** (www.zeiss.com). У этой компании тоже не было почти ничего нового. Основное внимание уделялось серии дискретной оптики Compact Prime CP.2, представленной еще год назад специально для цифровых фотоаппаратов с функцией видеозаписи.

Пожалуй, единственной новостью стал выпуск новых оправ крепления для объективов Compact Prime CP.2 – это крепления типов E и MFT. Если MFT рассчитано на определенные модели профессиональных видеокамер, то новое крепление E окажется оптимальным для таких новых камер Sony, как видеокамера NXCAM формата Super 35 мм.



Оправы E и MFT

Стоит напомнить, что серия Compact Prime CP.2 состоит из девяти моделей и покрывает диапазон фокусных расстояний 18...100 мм. Появление новых креплений (несколько раньше была представлена оправа типа F) делает эту серию крайне универсальной. ▶



Камера ViewPlus разрешением 4K с объективом Leica



Оптическая 3D-система компании WASOL

Panasonic открывает двери

14-17 июня в Москве, в офисе компании Panasonic (бизнес-центр «Тульская Плаза») состоялась первая в России выставка-презентация Panasonic Business Solutions Open House.

В рамках мероприятия были представлены разнообразные профессиональные устройства и системы для бизнеса и государственного сектора, включая плазменные и ЖК-панели, проекторы, системы охранного видеонаблюдения, ноутбуки Toughbook, светодиодные экраны, аппаратуру для HD-видеоконференций, звуковое оборудование, системы связи и др.

«Будучи крупной международной корпорацией с многоуровневой структурой, мы четко осознаем, в какой технике больше всего нуждается бизнес и государственные организации. Мы хотим показать, каким образом ежедневные рутинные и сложные уникальные задачи решаются в нашей компании с непосредственным использованием нашей техники. И предложить нашим партнерам решения, ориентированные



Масато Накамура

именно на их бизнес», – отметил вице-президент компании Panasonic Russia Масато Накамура.

В рамках мероприятия было представлено и телевизионное оборудование, в том числе и

модели, появившиеся совсем недавно. В состав небольшой экспозиции вошли, в основном, видеокамеры, включая полноформатные ТЖК-камеры семейства P2 HD, моноблочную стереокамеру AG-3DA1 и выпущенную менее года назад компактную камеру AG-AF104, которая не только имеется в России, но уже прошла тестирование на телеканале СТС во время съемок программы «Галилео» и получила высокую оценку операторов телеканала. Подробнее о тестировании и его результатах можно прочитать на стр. 14.

В целом же выставка-презентация прошла насыщенно и интересно. Ее посетители получили возможность не только услышать рассказ о технике, но и самостоятельно протестировать все представленное оборудование, задать интересные вопросы специалистам, а также обсудить предложения по адаптации оборудования к нуждам своей компании.

Sonnet SDXC UHS-I Pro

Компания Sonnet Technologies объявила о выпуске нового устройства чтения карт памяти ExpressCard/34 модели SDXC UHS-I Pro. Оно позволяет видеооператорам и фотографам быстро перемещать отснятый материал с карт памяти SDXC и SDHC в ноутбуки Apple (MacBook Pro) и PC, оснащенные слотом ExpressCard. Работать с устройством удобно как на съемочной площадке, так и в студии или офисе. Возможность передачи данных с наиболее быстрых профессиональных SD-карт со скоростью до 104 МБ/с делает рабочий процесс гораздо более удобным и эффективным. В этом UHS-I-совместимом адаптере применен интерфейс PCI Express (2,5 Гбит/с) в сочетании с ExpressCard-разъемом. Очевидно, что это новое устройство безоговорочно превосходит те, что основаны на интерфейсе USB 2.0.

«Способность ExpressCard/34-адаптера SDXC UHS-I Pro перемещать файлы в четыре раза быстрее по сравнению с другими устройствами чтения карт памяти позволяет существенно экономить время, – говорит Роберт Фарнсуорт (Robert Farnsworth), исполнительный директор Sonnet Technologies. – Профессионалы в сфере медиапроизводства крайне заинтересованы в организации быстрых рабочих процессов, работают ли они удаленно или в студии. Данный адаптер поддерживает карты памяти SDXC и SDHC с самыми высокими скоростями, доступными на сегодняшний день. Таким образом, SDXC UHS-I Pro позволит устранить типичную для других адаптеров задержку при переносе материала с одного носителя на другой».

По размерам Sonnet SDXC UHS-I Pro полностью совместим со слотами ExpressCard ноутбуков Apple и PC – его можно даже не извлекать из слота при регулярном использовании. Что ка-



сается совместимости с операционными системами, то для Apple это Mac OS версии 10.5 или выше, а для PC – Windows 7/Vista/XP.

Большое складывается из мелочей

Лабораторные
Электронные Системы

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru